

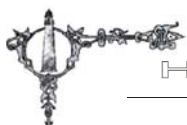


**Е**миж Мулиат Ибрагимовна (04.04.1951 г., аул Ассоколай, Республика Адыгея) – поэтесса, драматург театра и кино, член Союза писателей России с 1989 г., Союза театральных деятелей России с 1990 г. Окончила литературный институт им. А.М. Горького (1980 г.) и Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. Герасимова (1997 г.). Заслуженный деятель культуры РА (2001 г.).

Основные публикации: поэтические книги «Возвратившиеся песни» (1977 г.), «Таинственный знак» (1980), «Горное озеро» (Москва, 1984 г.), «Высокий свет» (1985 г.), «Черный цветок» (1990 г.), «Молитва» (1992 г.), книга киносценариев «Черно-белый синдром» (2001 г.), книга пьес «Место собаки» (2005 г.). Переводы маленьких трагедий А.С. Пушкина на адыгейский язык с успехом прошли на сцене республиканского театра. Сняла документальные фильмы «Великий союз» (2001 г.) о первом военно-политическом союзе Руси и Черкесии в 16 веке и «Черкесские султаны Египта» (2008 г.). Автор художественных фильмов «Фай» и «Однажды в воскресенье».

Вошла в Адыгейскую (черкесскую) энциклопедию, изданную в Москве в 2006 г.

В настоящее время работает ведущей авторской программы Гостелерадиокомпания «Адыгея».



Мулиат Емиж

## ПЛАЧ ОБ ИСЧЕЗНУВШИХ НАРТАХ

Горячий воздух разохся  
И потрескался.  
Деревья, не дошедшие до реки,  
Погибают без единого вздоха.  
Всадники обгоняют меня,  
С тяжелыми бурками,  
Накинутыми на плечи.  
А скачут они  
Прямо на солнце,  
Не оглядываясь.  
Но нет ни глотка  
Живого воздуха,  
Чтобы вдохнуть  
И крикнуть.  
Воздух, как осколки  
Раскаленного стекла,  
Впивается в горло.  
Темные спины всадников  
Въезжают в круг,  
Очертивший солнце,  
И исчезают в нем.  
Теперь я никогда не узнаю,  
Откуда пришли всадники  
И куда они ушли.

## Голубой зверь

Летняя ночь.  
Море давно хочет на волю,  
Но полумесяц берега излучает таинственный свет,  
Сквозь который оно не может проплыть.  
Слышно – хлынуло назад с тяжелым стоном,  
В котором прослушиваются гаснущие лепестки всплесков.  
Может, устанет оно – и в борьбе,  
И в ослепительном утреннем солнце  
Завтра увидим голубого зверя,  
Уронившего желтый мыс головы  
На белые лапы ракушечников.

Летний дождь или счастье –  
Когда дождь вырастает до небес,  
Приходим в долину реки,  
Чтобы скрыться от недобрых взглядов  
В густом, как поросли бамбука, дожде.  
Становимся босыми ногами  
В теплую грязь,  
Ощущаем радость,  
Ударившую в голову.  
Потом беремся за руки  
И убегаем в степь,  
А навстречу,  
Как необузданный жеребец,

Вырвавшийся из рук укротителя,  
Несется гром.

Ночь в чиле<sup>1</sup>

Кто-то ходит бессонный  
С шагами, высохшими, как пыль.

Надмогильные пни низки,  
Звезда высока.

На крапиве, растущей у оград холмов,  
Росится влажное дыхание коров.

Бессонный и бессловесный,  
Ищет кто-то своей доли тепла.

Тишина глуха... Если б даже крикнула темнота  
В глубоких доньях переулков.

На соломе, рассыпанной за сараями,  
Шелестят звуки высохших шагов,

Но покажется рассвет,  
Они торопливо уходят к кладбищу.

Надмогильные пни низки,  
Звезда высока.

\* \* \*

Скоро полночь в городе.  
Окна гаснут, как будто одна за другой  
С мрачнющих стен слетают  
Голубые, зеленые, желтые птицы света.  
Облака снов, невидимых и неслышных,  
Всколыхнут освежающий воздух ночи,  
И он потечет по асфальту  
Свернувшихся в клубок улиц.  
Оцепенела ночь, такая безмерная и глубокая,  
Что и крик о помощи  
Не достигает ее глубин.  
Я ощущаю, что мне нравится  
Быть ничтожно малым в этой ночи,  
Под этим небом, на этой земле,  
Что люблю небольшой сгусток тепла,  
Составляющий тело мое и душу,  
Что и под великим соблазном узнать  
Тайну всего сущего  
Я не хочу быть больше, чем есть.

<sup>1</sup>Чиле – деревня